
المطبوعات
م
المصورة
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
١٠٣
سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع



تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل

أعضاء مجلس الادارة:
حميد سوفي غسان تويني بشارة نقلا
فريد رزق وليد تويني

هديرة التحرير	المدير المسؤول	رئيسة التحرير
ليلى شقّال	أنسي الحاج	ليلى شاهين داكروز

ثمن العدد

لبنان: ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية: ٥٠ ق.س.
العراق: ٥٠ فلسًا - الاردن: ٥٠ فلسًا - المملكة العربية السعودية: ١ ريال
البحرين وقطر: ١ روبية - الكويت: ٨٠ فلسًا - السودان: ٦ قروش
الجمهورية العربية المتحدة: ٥٠ مليمًا - الجزائر: فرنك جديد
تونس: ٧٥ مليمًا تونسيًا - المغرب: ١ درهم.

العنوان: سوبرمان - ص.ب: ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - تلفون: ٢٩٣٦٦

الاشتراكات

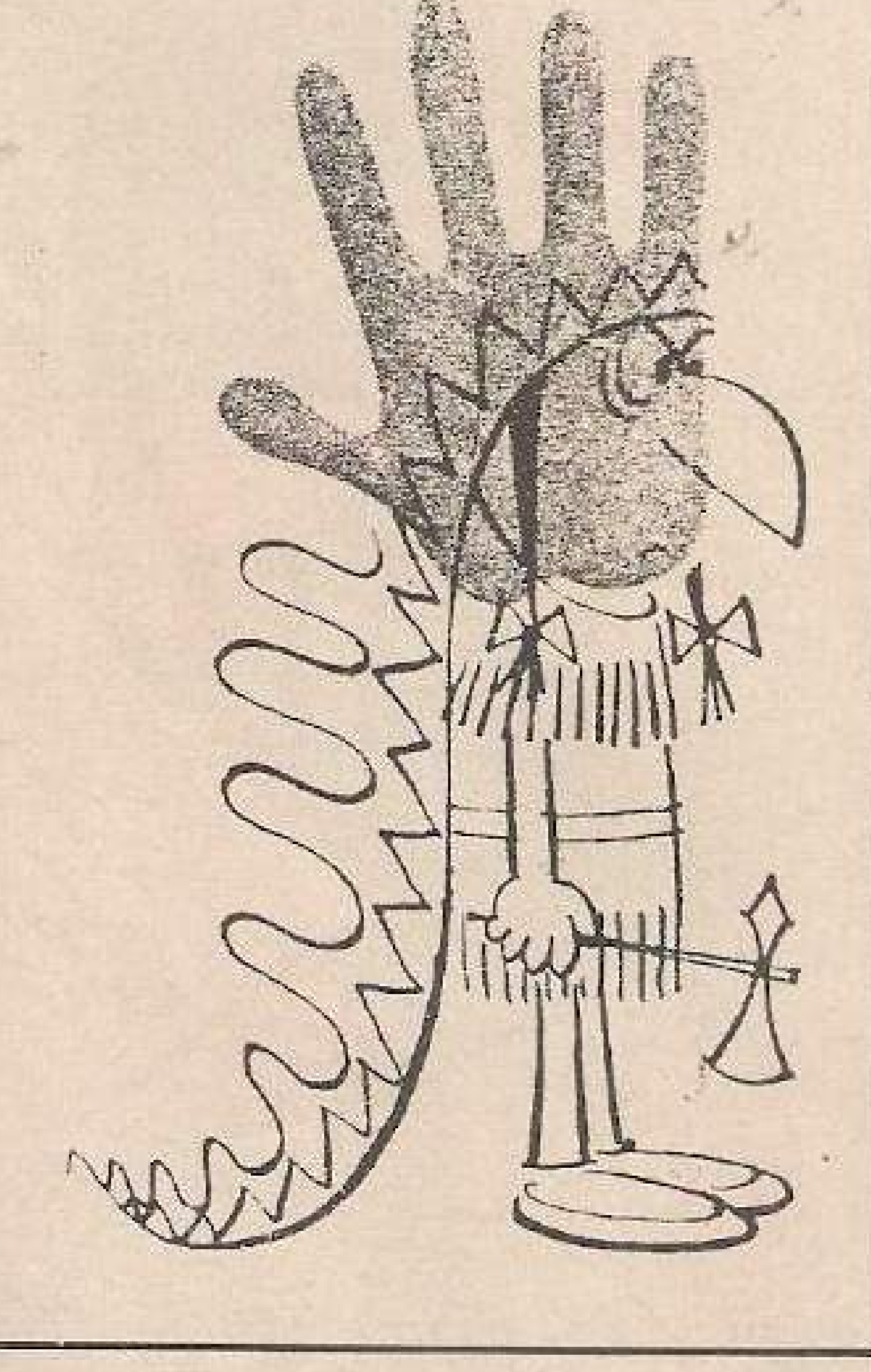
في لبنان:

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١١ ل.ل. للستة أشهر
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر

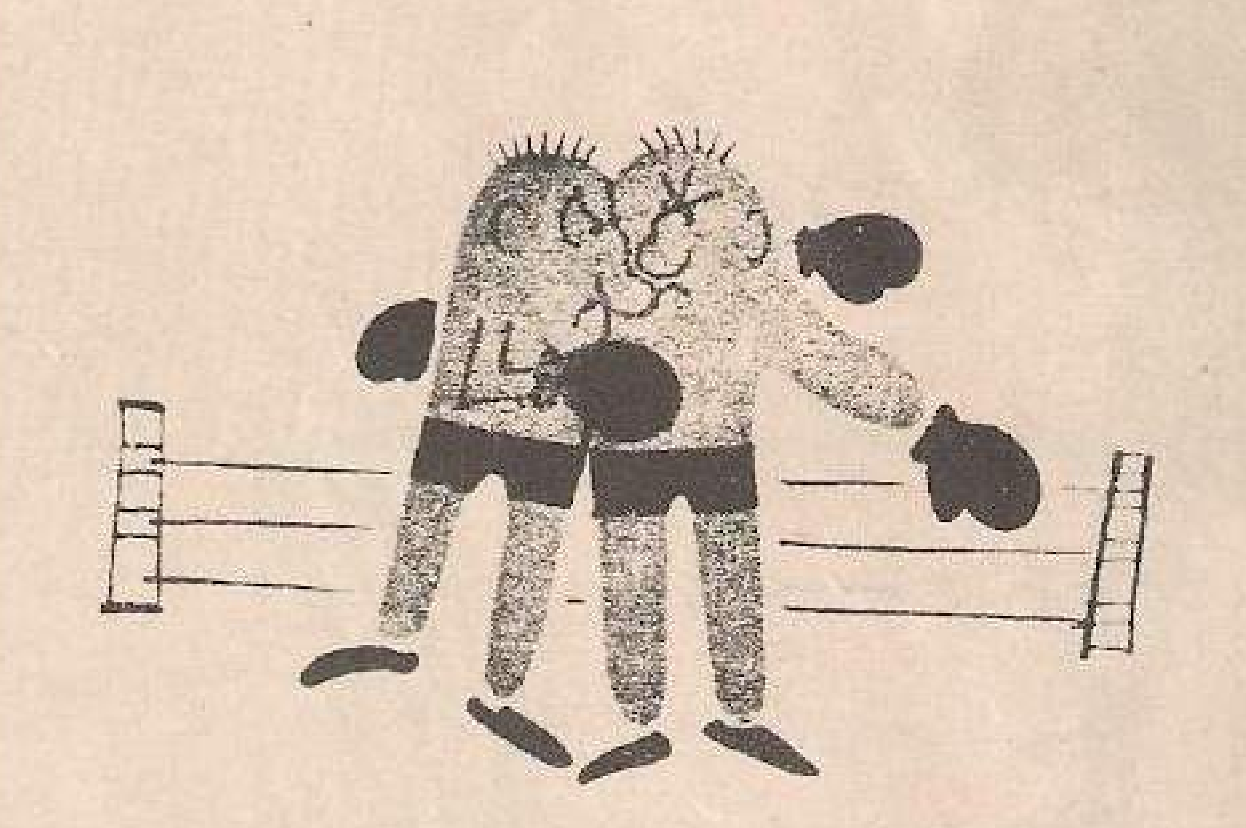
في الخارج:

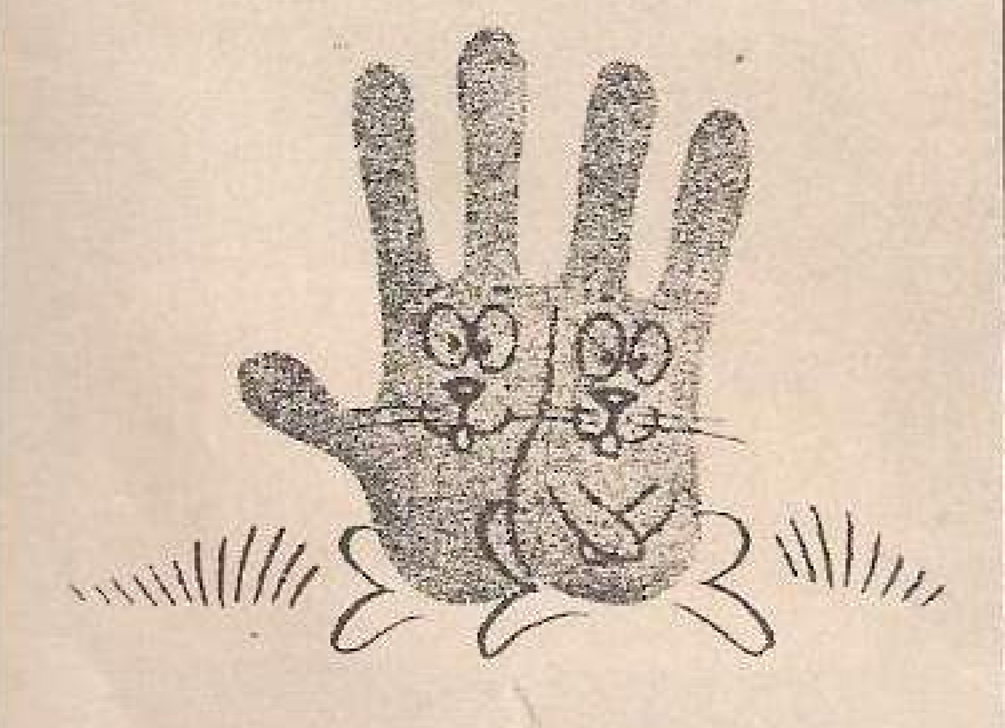
ج.ع.س: ٢٥ ل.س
الاردن: ٥٠٠ر٢ دينار - العراق: ٥٠٠ر٢ دينار - المملكة العربية السعودية: ٤٠ ريال - الكويت: ٣ر١ دينار -
قطر والبحرين: ٤٠ روبية
ج.ع.م: ٣ ج.م

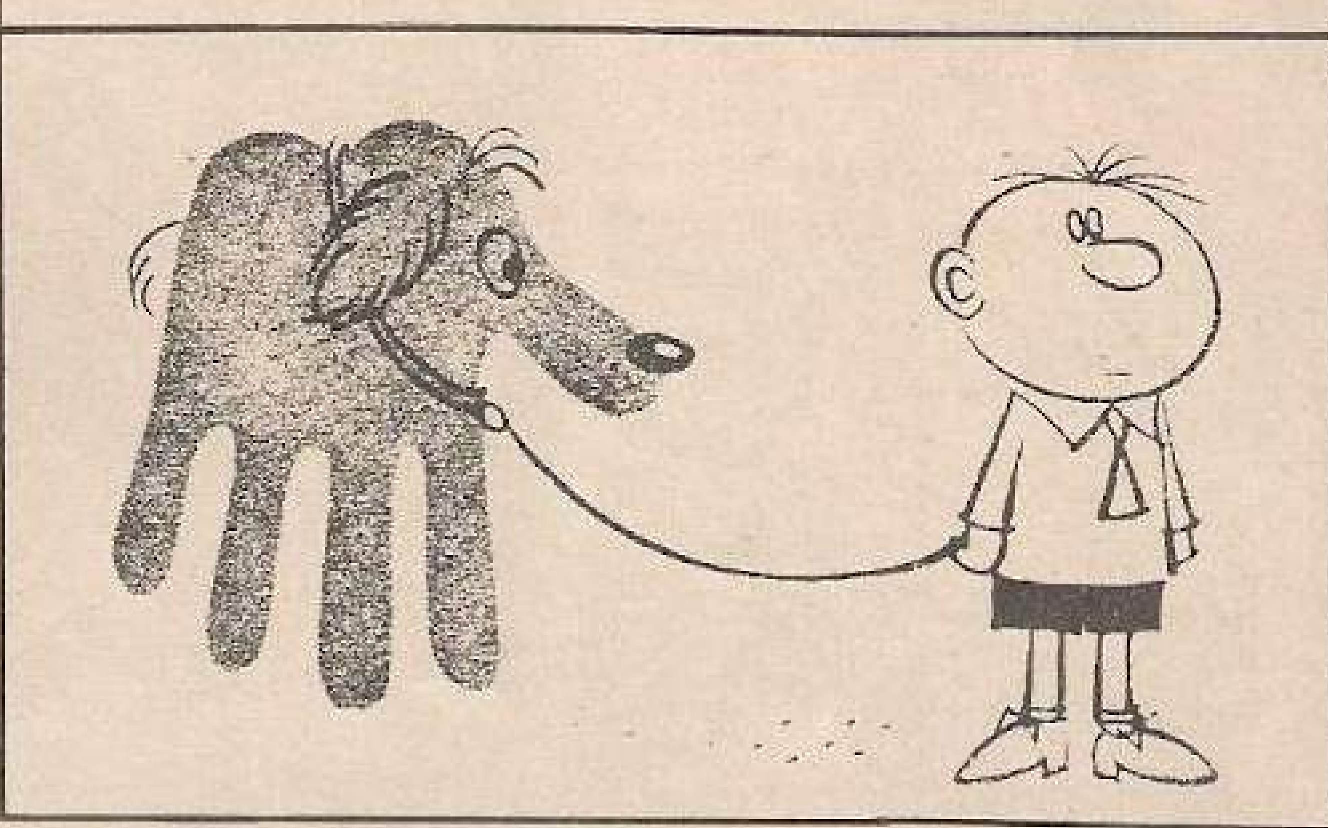
طبعت في دار المطابع الأهلية اللبنانية



إضحك







سوبرمان
البطل الجبار

هل تحبّ أن ترحل إلى المستقبل وترى كيف يصبح جميع أصدقائك ... بينما أنت تبقى بدون أن تتغيّر؟ إنه غير ممكن ... ولكنه قد حدث فعلاً لـ"زندا"، وستعرف كيف كان شعورها عند ذلك! طبعاً هذه مهزلة دبرها "سوبرمان"... ولكن لشدة الغرابة أنه حتى "الرجل الفولاذي" أصيب بارتباك، عندما أصبحت المهزلة شبه حقيقية فتسنّى "لزندا" أن تقابل...

إبن سوبرمان المدهش





يا إلهي !! لقد لطعتها الشمس! إن المكان الوحيد المظلل هو داخل الصاروخ ، سأدخلها حالاً !!
آخ ! الشمس !!
وبعد دقائق ...
والآن سأكتب قصتي ! ماذا !؟ لقد لعبت بهذا الجهاز فابتدأت تتحرك المركبة ... إنني أطير في الفضاء !!



وبعد ثوان أثناء دورية "سوبرمان" ..
هذا صاروخ الأستاذ "رمزي" ! كان المفروض فيه أن يُجرب بعد أيام ! ماذا أرى ؟ "رندا" في الداخل ، وغائبة عن الوعي ، سأرجعها !
وعند رجوع "سوبرمان" والصاروخ ، كان "رمزي" قد أحضر الطبيب ...
إنها في حالة إغماء بسيطة! الأرجح أنها لعبت دوراً حتى تستطيع الدخول في الصاروخ !!
هذه أعمال "رندا" المعتادة !!



ولكنني سأعلمها درساً !!
أرجوك أن تبقيها هنا يا أستاذ حتى رجوعي ! سأعلمها ألا تجازف مرة أخرى !!
ثم بعد أن علم "وهيب" بخطة "سوبرمان" ...
هذه فكرة بديعة ! ستحصل على مساعدة جميع مستخدمي دار "الكوكب" !!
حسناً ، ولا تنس أن تتصل بالوطواط و"نسيب" ! فهو خبير في تغيير الملامح !!


بعد ذلك قرب جزيرة نائية ...
سأستخدم المعادن والزجاج من المراكب المحطمة لأبني مدينة المستقبل! إنما يجب أن أسرع قبل أن تستيقظ "رندا"!!


عمل "سوبرمان" بسرعة ورجع إلى "دار الكوكب" فوجد "نسيب" و"زكور" بانتظاره ...
إن "الوطواط" منهمك بمهمة وقد أرسلني، ما رأيك بالتغيير الذي عمله لي "نسيب"؟ هذه الأرجل الخشبية تزيد قامتي، وعندما ألبس هذه القبعة سأبدو أصلع!
هذا تخفٍ عظيم!!


ما أبدع هذه الخدعة؟ خصوصاً عندما أصنع منك شخصية "ونون"!!
ولكن أسرع يا "نسيب"! بقي لك خمس دقائق لتعمل مني كهلاً!!


ثم ...
كم أنا ممنون للأستاذ "رمزي" الذي أعارني صاروخه سأقوده فوق الجزيرة ثم أنزله تدريجيًا بواسطة تنفسي الجبار!!


وعندما استيقظت "رندا" ونظرت من النافذة ...
أين أنا؟ لقد تذكرت الآن، إنني داخل الصاروخ وها أنا أحط على كوكب غريب!!


وبعد ثوانٍ ...
ما هذا المكان الغريب؟ قد يكون ملجأ للعجزة! ومن هذا السخيف الذي يلبس بدلة "سوبرمان"؟ إن الأستاذ له نظرية وهي أن الإنسان يجول في الفضاء بدون أن يكبر، هل هذا ما حصل لي؟

"يا وهيب"! إن هذه الفتاة هي ...

يا إلهي! إنها "رندا"!! أهلاً بكِ يا صغيرتي، لقد رجعتِ إلى الأرض بعد الغياب الطويل!!

إن "وهيب" أصبح كهلاً... و"سوبرمان" له لحية ما أبشعها!!

آسف يا "رندا"! إننا لا نستطيع أن ننشر خبر رجوعك! إن "الكوكب" الآن مجرّد ذكرى! فإنه قد تحطّم في الحرب الماضية، وجميعنا الآن متقاعدون في هذه الجزيرة!!

أنت "نديم حلمي" المحرّر ولكنك أصبحت كهلاً!!

أين "نبيل" و"الوطواط" و"زكور"؟!

خلال خمسون سنة قد تحدث تغييرات كثيرة... تعالي معنا فنريك المتحف الصغير الذي يخص "الكوكب اليومي" وفيه نحتفظ بأخبار الماضي!

في متحف "الكوكب اليومي"...

لن أرى "نبيل" و"الوطواط" مرة أخرى (تبكي)... ولكن يبدو لي وكأني رأيتهم البارحة!!

إن "وهيب" نجح في طبع هذه الأخبار الكاذبة!!

الكوكب اليومي
نبيل فوزي والوطواط
قتلا في حادثة طائرة

قد احتفظنا بهذا القسم من المتحف تكريماً لكِ!!

لماذا تصرّفت بهذا الجنون؟

بعد عشرين سنة أين رندا؟!

سوبرمان يجوب الفضاء بدون جدوى

رندا الجريئة تطير في الفضاء أسرع من النور

ثم في بناء آخر قابلت "رندا" "زكور" الذي كبر...





لو أنني كنت موجودة كان وقع اختياره عليّ ، (تبكي) !!

لقد بكيت كثيراً ، فأرجوكم أن تعذروني ، إن الصدمة كانت عنيفة ... سأذهب داخل الصاروخ لأحضر حقيبتي ... أريد أن أبقى وحدي !!

وبعد دقائق ...

لم يبقَ لي شيء بعد زواج "سوبرمان" ... كل أصدقائي أصبحوا شيوخاً !. ليتني لم أجازف بدخول هذا الصاروخ لكتابة قصتي !!

لقد تعلمت درسها سنخبرها غداً !!





مرحبًا يا أبي ، لقد رجعت حالاً ، فأنت ضعيف ويجب أن تستريح بينما أتحمّل أنا المسؤولية !!
يا "سوبرمان" ! ما أحسن ابنك ، فهو أجمل منك !
إنكِ "رندا" ! لقد أخبرني عنكِ والدي ولكنه لم يجدك في الفضاء وكان ذلك من حسن حظ أبي !!
من هو هذا الرجل؟ سأتظاهر بأنه ابني ثم أحقق إذا كان لديه القوى الجبّارة !!
إن "رندا" مسرورة برجوعك ، وقد رأيت الإبتسامة تعلو وجهها للمرة الأولى ، فهل لك أن تعرض عليها بعض قواك الجبّارة !
بكل تأكيد !!
ما رأيكم بهذا ؟!
ومثلاً للسرعة الجبّارة ، سأفرك الأخشاب بعضها ببعض فتشتعل !!
عظيم ! والآن إخمد النار لتؤكّد لنا بأنك لا تقهر !!
سأخمدها على الطريقة الصعبة !!

سأخمدها بيديّ !! والآن يا أبي آخذ "رندا" وأجول بها ، هذا إذا وافقت على ذلك !!

طبعـًا يا إبني !!

وبعد دقيقة ...

لا شك أن له قوى جبّارة ، من هو ؟

لست أعلم ، ولكنه يسخر مني ويتظاهر بأنه إبني ... يجب أن أفكّر !!

وبعد ذلك ! ...

كم أنا مسرورة لأنني بقيت شابة حتى ألتقي بك ، لا لأظن أنني أحببت والدك مثلما أحبك !!

إنه ينقش أسميهما على الصخر بنفسه الجبّار ، إنني أغار منه !!

وفي آخر النهار ...

يا والدي ! قد عملت هذه الكعكة للفتاة الجميلة التي تبلغ ٧٥ سنة من عمرها ، ولا أظنها قد احتفلت بعيد ميلادها منذ ٥٠ سنة !!

إنه يستهزئ بي !! هل فشلت خطتي ؟

ما رأيك في هذا ؟ إن حرارة نظري أشعلت الشموع !!

لقد تذكّرت الآن أنه أطفأ النار بيديه بدل أن يدوس عليها ، إن نظري الخارق يجب أن يؤكّد لي نظريتي !!


وبعد لحظة ...
ماذا تفعل يا "سوبرمان"؟
لقد أصبت!
سترى بعد قليل!!


أرجل خشبية! وهذا يعني أن إبن "سوبرمان" هو "زكور"!!
نعم! لقد لاحظت ذلك عندما طلبت منه أن يخمد النار فبدا عليه الإرتباك ثم أخمدها بيديه!!


لقد فزع "زكور" أن يدوس النار برجليه لأن أرجله خشبية فتحترق!!
ولكنه كيف حصل على القوى الجبارة؟


هذه قصة كتبت عنها "زنا" سابقاً! لقد أعطى "سوبرمان" "للوطواط" مرة هذا السائل الذي يعطي القوى الجبارة لمدة ٢٤ ساعة! وقد علمت "زنا" أنه لا يزال عندنا، فأجبرتني على شربه!
ولكن لماذا استهزأت بي؟


لقد أجبرت على ذلك! في الصباح الباكر أتت "زنا" عندي وخطفت مني ورقة من آلة الطبع...


ثم طلبت مني أن أحضرا إلى الصاروخ وصوبت بأصبعها نحو جزان الوقود...
لقد اكتشفت سرك يا "فريد"، أو هل أناديك "زكور"! إن القصة كلها مهزلة، كيف يمكنني أن أسافر لمدة ٥٠ سنة وأرجع، بينما وعاء الوقود لا يزال كما هو، لاحظت ذلك عندما دخلت الصاروخ لأحضر حقيبتي!
خزان الوقود

والآن أريد أن أنتقم!! أنت لا تلبس قفازاً، وعندي هنا بصمة لأصابعك، ثم...

عندي ٦ بصمات لستة أشخاص أخرى، وأنا متأكدة أن أحدهم هو أنت بشخصيتك السرية، فإذا أطعتني سأمزق الورقة دون أن أقارن بين البصمات!

حسناً... سأطيعك!!

هاشم | توما | أنيس | خالد | داوود | يوسف

وعندما أزال "سوبرمان" و"وهيب" [illegible] أقنعتهم...

إذن أجبرت "زكور" على شرب السائل فيتظاهر أنه ابني!! كدت أصدق ذلك!...

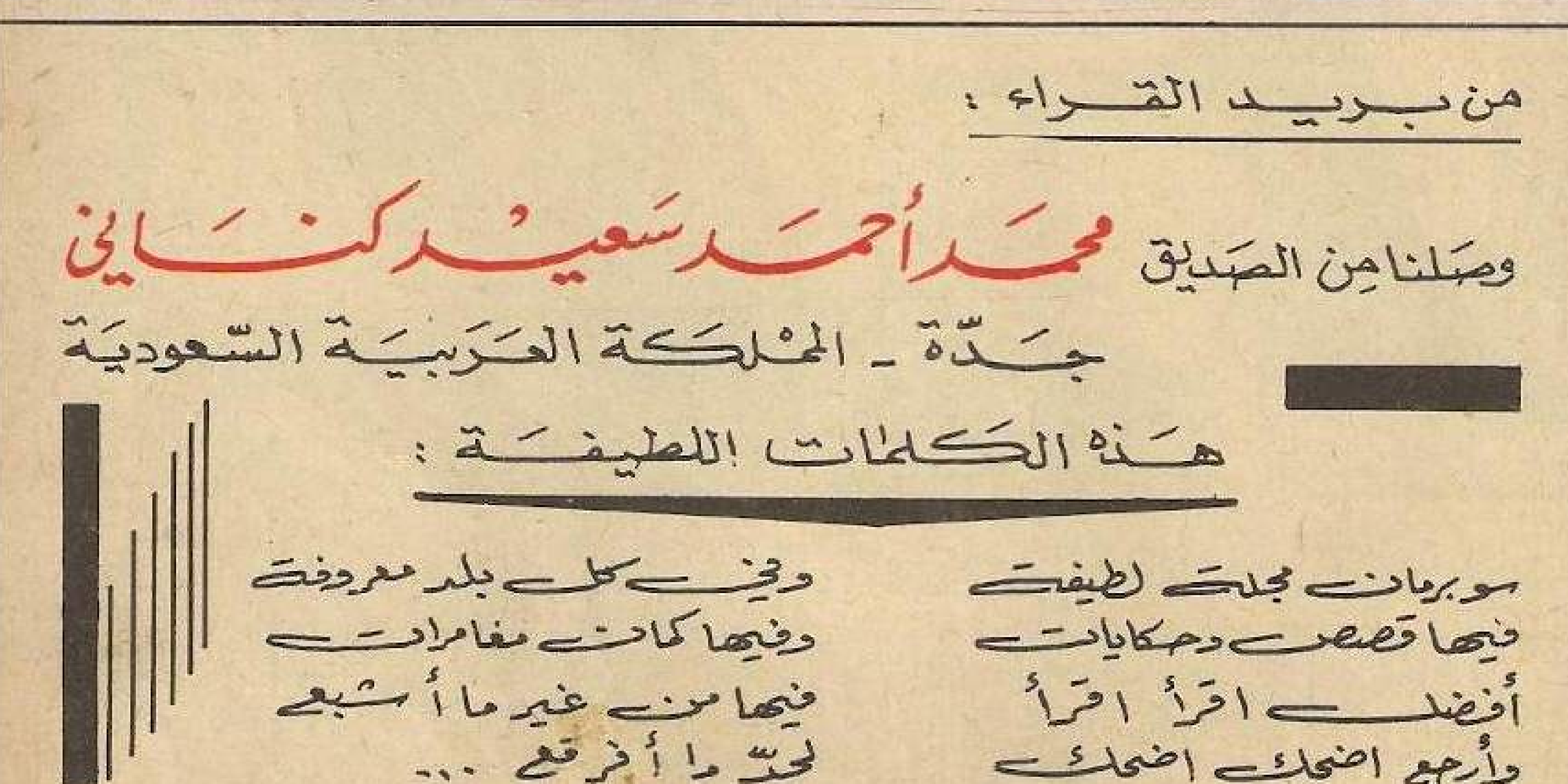
إن خطتي مطابقة لخطتك يا "سوبرمان"! وعلى فكرة لماذا لا تهب هذه الجزيرة لتكون ملجأ للعجزة؟!

هذه فكرة جيدة!

لقد فكرت في ذلك فكتبت قصتي سلفاً، إليك يا "وهيب" قصة ثانية "لرندا"!!

هل يستطيع أحد أن ينقدها درساً حقيقياً؟

النهاية



من بريد القراء:

وصلنا من الصديق **محمد أحمد سعيد كناني**

جدة - المملكة العربية السعودية

هذه الكلمات اللطيفة:

سوبرمان مجلة لطيفة
فيها قصص وحكايات
أفضل اقرأ اقرأ
وأرجع اضحك اضحك

وفي كل بلد معروفة
وفيها كمان مغامرات
فيها من غير ما أشبع
لحد ما أفرقع..

قصة العدد

أرجو أن تصدّقوني!



«فركوح المحظوظ» هكذا يدعوني زملائي، فهم يظنون انني محظوظ للغاية ولكن الحقيقة هي غير ذلك. فأنا ماهر جدا ولا اترك للقدر. ولست مدينا للحظ بنجاحي...

ان اختصاصي هو اغتصاب الخزائن الحديدية في المصانع. فانا اغتصبها بتفجير اقفالها في عشية يوم توزيع المرتبات اي عندما تكون مليئة بالنقود. ولقد قمت بعشرات السرقات ولكن لم يقبض علي اطلاقا. ان رجال البوليس يعلمون بأمري ولكنهم في كل مرة لن يتوصلوا الى اثبات شيئا ضدي.

وبقي الحال هكذا حتى اوقعتني الزجاجة النحاسية في المتاعب..

كنت ـ للمرة الاولى في حياتي ـ قد فشلت في احدى مهماتي، امتدت النار الى الخزانة الحديدية التي كنت أنسف بابها بالمتفجرات والتهبت الاوراق النقدية وتحولت الى رماد وكنت محظوظا لانني نجوت سالما. وشعرت بالخيبة ولم استطع العثور على خزانة اخرى اغتصبها. وكنت مدينا بايجار بيتي وكان المالك يهدد بطردي. وقبل ذلك كنت قد رهنت معظم ملابسي. وفجأة رايت تلك الزجاجة العتيقة بين كومة المهملات وتصورت انني اذا نظفتها ولمعتها اقدر ان ابيعها واحصل على بعض النقود فاخذتها الى مقري وابتدات اصقلها. وفجأة سمعت صوتا صادرا من الزجاجة كما لو كان فيها شيء حبيس يتململ داخلها مناديا بصوت مكتوم «اخرجني، اخرجني». وكانت رقبة الزجاجة مسدودة بسدادة من الخشب مطلية بمادة تشبه الزفت وكانت هذه المادة القديمة قد أصبحت صلبة . فاخذت احفها بمطواتي وفجأة... انطلق الهدير ... واندفعت السدادة الخشبية وتبعتها غمامة من الدخان الاخضر.

و في البداية اخذ الدخان يتماوج في وسط الغرفة، ومن ثم تكاثف وتجمع وتجمد في شكل راس عجوز ذي هيئة غريبة وذي عمامة ولحية طويلة خضراء! وقال بصوت مدمدم كأن احدا يتكلم عبر ماسورة. «اليك يا سيدي النبيل اعمق شكري. منذالفي عام حبسني في هذه الزجاجة اكبر اعدائي وهو ملك الجن، فأطلقت انت سراحي، وستنال مكافأتك على ذلك، فما هي اعظم رغباتك؟

كان سؤالا مناسبا فقلت:
ـ المال !
ـ كم ؟
ـ ما يكفيني الى اخر ايامي فلا احتاج الى اغتصاب الخزائن المالية.

ووجدته سريع التنفيذ، فقد خيم الصمت على الغرفة لمدة قصيرة ثم أخذت الاموال تتهاطل... اوراق نقدية مرتبة في رزمات مناسبة. ولما فككت احدى الرزمات للتأكد من أمرها وجدت ان الاوراق النقدية جميعها حقيقية وجديدة.

وعندما توقف تهاطل الرزمات كنت غارقا حتى كاحلي فيها. وبعد ذلك بدأ العجوز يتحول من جديد الى دخان جذبه تيار الهواء الى الخارج من تحت دفة الباب وكانت هذه اخر مرة رايته فيها. وعندما حشوت جيوبي بالمال أودعت الباقي في خزانة الثياب.

وكان اول ما فعلته انني سددت الاجار المتأخر لصاحب البيت ومن ثم خرجت واشتريت بعض الثياب. ثم تذكرت انني جائع فأكرمت نفسي بأغلى وجبة. وعدت الى بيتي في ساعة متأخرة لأجد رجلين بانتظاري على مدخل البيت.. وكانا من رجال المباحث الجنائية وسألاني ـ «هل يزعجك ان ندخل» ؟

كانا يعرفان اني لا استطيع منعهما. وتوجه احدهما مباشرة الى خزانة الثياب فتدحرجت رزم الاوراق المالية منها. فقالا لي :
اننا مندهشان منك يا فركوح... فقد كان يجب ان تكون حذرا. ولا تنفق فور حادثة السلب هذه الاوراق المالية الجديدة التي يسهل تتبعها..

سألتهما :
ـ اية حادثة سلب؟
ـ يا لك من مسكين... لقد اتقنت العمل... ولم تترك دليلا عليك. وما كان باستطاعتنا ان نثبت شيئا عليك لولا انك كنت في عجلة فأخذت تنفق المال... كيف استخرجت هذه الاموال دون أن تفتح قفل خزنة البنك ؟
وسألتهما ـ أي بنك ؟
ـ البنك الذي بجوارك في اخر الشارع.
ـ انني لا اعرف عما تتحدثان ولكن بوسعي ان اوضح كل شيء...
ـ ما هي قصتك هذه المرة يا فركوح؟ الافضل ان تجعلها معقولة.

وهكذا حدثتهما عن العجوز ذي اللحية الخضراء ثم أريتهما الزجاجة الفارغة... ولكنهما اكتفيا بالضحك قائلان : لقد كنت دائما ماهرا في اختراعك للنكت.. ولكن اخبرنا الان بحقيقة ما جرى...
هذا هو مجمل حكايتي ولا أظن ان لي أملا كبيرا ..ولكن اذا صدف أن لمح احدكم سحابة خضراء تشبه عجوز بعمامة ولحية فأرجوه ان يكون صديقا طيبا وأن يتصل برقم ١٢١٢ في السجن او ان يتصل بمدير هذا السجن! .


الجزء الأخير من قصة : «سوبرمان وزكور»
طلب "الوطواط" من "سوبرمان" و"زكور" أن يأتيا بحذاء وساعة من عصابة "القناع الأرجواني" ليحتفظ بهما كتذكار
وبعد أن جذب الطائرة إلى الأرض ...
عظيم ... طلب "الرجل الوطواط" تذكاراً وهاهو "سوبرمان" يحصل عليه! فقد لطم اللص لطمة قوية رفعته فخرجت قدماه من الحذائين!
ثم ...
هذا هو التذكار الذي طلبته ... لكنني لا أفهم لما اخترته ..
هذا هو مطلوبي يا "سوبرمان" ... سأضع الحذاء في الصندوق كتذكار جديد من فرقة "سوبرمان" و"زكور"!
وفي الليلة التالية عاد "زكور" و"سوبرمان" من جولتهما متعجبين ...
لو اكتشفنا مخبأ سائر أفراد عصابة "القناع الأرجواني" لقبضنا عليهم في الحال!!
ياليتنا نحصل على دليل واحد يقودنا إلى المخبأ ...
هل هذا دليل تجدانه ؟! العصابة مختبئة في زريبة الكلاب على حافة تلة الصنوبر الجنوبية !!
ماذا تقول؟!
نعم ... بين الغبار الموجود على ساعة اليد آثار شعر كلاب ... وعلى الحذاء آثار الطين الأحمر وأبر الصنوبر مما يدل على ذلك المكان !!
فهمت الآن لماذا طلبت هذا النوع من التذكارات لتفحص التراب لتجد دليلاً!
ما رأيك في مقدرة "الوطواط" يا "زكور"؟ إنه يحل مشاكلنا وهو في داخل بيته !!
الآن في الأسواق


ثم انطلق الرجلان إلى تلة الصنوبر ...
"سوبرمان" و"زكور" !!
أظنكم أعضاء عصابة القناع الأرجواني ؟
كيف اكتشفت مخبأنا ؟
دلني عليه بوليس سري ماهر !!
ثم عاد "سوبرمان" و"زكور" إلى "كهف الوطواط" بعد أن سُجن المجرمون ...
سأخلع الآن القالب عن ساقك أيها "الوطواط" ...
لا ... ساق مكسورة لا تُشفى في أيام قليلة !
طبعًا ... لكن ساقك ليست مكسورة !
ليست مكسورة ! الأنهم تصدقك !
فلما وصلت وجدتك فاقد الوعي ففحصت بأشعة نظري المسحوق الذي استنشقته واستقر في رئتيك ...
هل تذكر كيف تعرَّضت إلى مسحوق جعلك تسعل سعالاً متواصلاً حين هاجمت العصابة للمرة الأولى ؟
أذكر ذلك جيدًا ...
هذا المسحوق سام يا "زكور" ... فإذا استمرّ "الوطواط" يجدّ ويتعب تضعف قوة المقاومة في جسمه فيقتله السمّ !!
يا إلهي !!


لكن إذا أبقيناه هادئاً بعيداً عن العمل بضعة أيام يمتص جسمه السم فلا يؤذيه !!
سأقول "للوطواط" أنه بحاجة إلى راحة تامة!
هذا لن ينفع ! أنا أعرف "الوطواط" وأعرف أنه سيتجاهل نصيحتك... ويخاطر بحياته ليمنع عصابة "القناع الأرجواني" من نشر الذعر بين الناس !!
لذا أوهمناك بأن ساقك كسرت لنضمن بقاءك بعيداً عن العمل متمتعاً براحة تامة! هل تلومنا لأننا خدعناك ؟
ألومكما لأنكما أنقذتما حياتي؟! هل هذا ممكن يا"سوبرمان"؟
والآن يا "زكور" ستنحل فرقتنا... سررت جداً بالعمل وإياك !!
وأنا أيضاً يا "سوبرمان"... لن أنسى ذلك أبداً...!
ثم لما اختلى "الوطواط" "بزكور" سأله...
ألا تفضّل العمل مع "سوبرمان" بقواه الخارقة على العمل معي يا "زكور"؟
هو عظيم... والعمل معه أكسبني اختبارات كثيرة...
لكن شعوري نحوك مختلف أيها "الوطواط"! أنا مدين لك بكل ما أعرفه وسنظل أبداً فرقة واحدة !!
طبعاً... ففرقة "الوطواط" و"زكور" لن تنحل أبداً...!!
النهاية
الآن في الأسواق



عبوس
بلوتو
بطوط
بندق
أحبّ شخصيات
والت ديزني
للأولاد حول العالم
في
أشوق القصص
"كتيبات والت ديزني"
الشهيرة
الآن في متناول الجميع
أطلبوها من كل المكتبات
سعر الكتيب ٥٠ غ. ل.
تيك وتاك
ثعلوب
بامبي
راكي


قصة الإنسان والنار
هذه قصة انسان ما قبل التاريخ وكيف اكتشف النار نقدمها اليك بسبعة صور لا ينطبق بعضها على النص المطبوع تحتها . هل تقدر ان توفق بين الصور والنص؟
٣ — ادهشه اللهيب وحين اقترب منه شعر بحرارة محرقة فادرك انه اكتشف شيئا جديدا
هـ
١ — لم يكن الانسان يعرف النار في الزمان القديم ولم يكن قد سمع بها. على ان واحدا من اسلافنا راى يوما — بينما كان يكسر احجارا — شرارات تتطاير منها.
د
٦ — واستخدم القدماء النار لتجنب الحيوانات المفترسة. فكانوا يشعلون نارا في الاماكن التي يسكنونها لتمنع الوحوش من الاقتراب اليهم.
أ
٢ — ورغبة منه في استطلاع الامر اخذ يحك حجرين الواحد بالاخر فوجد الشرارات تزداد ورأى بعض القش يحترق منها.
ز
٥ — ثم خطر له يوما ان يسخن بجذوة النار حيوانا كان قد اصطاده ولما ذاق طعم اللحم وجده لذيذا. وهكذا تعلم طبخ اللحم.
و
٧ — اصبحت النار منذ ذلك الوقت شيئا لا يستغني الانسان عنه ولذا رأينا الناس حين تعلموا فن البناء يبنون موقدا كبيرا في مدخل البيت.
ج
٤ — ولما خيم الظلام ظلت الاخشاب تحترق فانارت المكان ودفأته والرجل جالس ينظر اليها باعجاب.
ب
الحل: الصور ذات الارقام ا ب ج د هـ و ز توافق النصوص المرقمة ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧. أن الصوره حرف الف + الرقم ١ ، الصورة حرف ب + الرقم ٢ ، الصور حرف ج + الرقم ٣ وهكذا . . .



المطبوعات المصورة تقدم
سلسلة كتب مصورة بالطوابع
سلسلة الكتب المصورة بالطوابع
الطائرات
٦٠ طابعاً ملوناً تمثل أهم أنواع الطائرات في العالم و٤٨ صفحة مصورة يمكن تلوينها بعد القراءة.
سلسلة الكتب المصورة بالطوابع
في الفضاء
كل شيء عن الفضاء.
الصواريخ الأقمار الصناعية
المحطات والقواعد الفضائية
رحلات عبر الفضاء.
مع ٣٦ طابعاً ملوناً . ٤٨ صفحة للقراءة والتلوين
الآن في الأسواق:
• في الفضاء
• الطائرات
• دايفي كروكيت المغامر الشهير
• دايفي كروكيت الذي لا يقهر
سعر الكتاب ٢٥٠ ق.ل
المطبوعات المصورة

سوبرمان

البطل الجبار

دلت مقالات "دينا" على أنها استخدمت قوى جبارة تفوق قوى الإنسان الاعتيادي للحصول على الأخبار التي تكتب عنها! ماهو يا ترى مصدر مقدرتها؟ وماذا ستكون خطتها لأعمالها القادمة؟ كم ستكون دهشتك عندما ينكشف سر قوة "دينا"... إقرأ

سرّ قوّة الفتاة الجبّارة الجديدة




سمع "نبيل" ما دار بينهما...
ليتني أجرّب استعمال "الكريبتونيت" على "دينا"..
لقد وضعت علبة رصاصية تحتوي على "الكريبتونيت" في مكتبي حتى يأخذها "سوبرمان"!! ربّما أخذها!!
لو كانت "دينا" من كوكبي فإن "الكريبتونيت" يؤثر عليها!!
ولسوء الحظ قد أخذت العلبة إلى بيتي!! سأعمل بسرعة حتى أرجعها!!
إنني ذاهب لأشرب!!
غرفة السجلات


وفي غمضة أخرى تحوّل "نبيل" إلى "سوبرمان" بسرعة ثم...
إن الوصول إلى البرّاد يستغرق ٣٠ ثانية، سأصل إلى بيتي وأرجع في نفس الوقت!!


حلّق "الرجل الفولاذي" فوق المدينة ووصل إلى بيته...
لقد وضعت العلبة الرصاصية في الخزانة السرّية حيث أحتفظ بعدد من الأشخاص الآليين


رجع "نبيل" إلى المكتب بسرعة تفوق سرعة لمح البصر...
سأرجع "الكريبتونيت" إلى مكتب "رندا" بسرعة جبّارة!!


لقد نجحت! إن "رندا" آتية!!

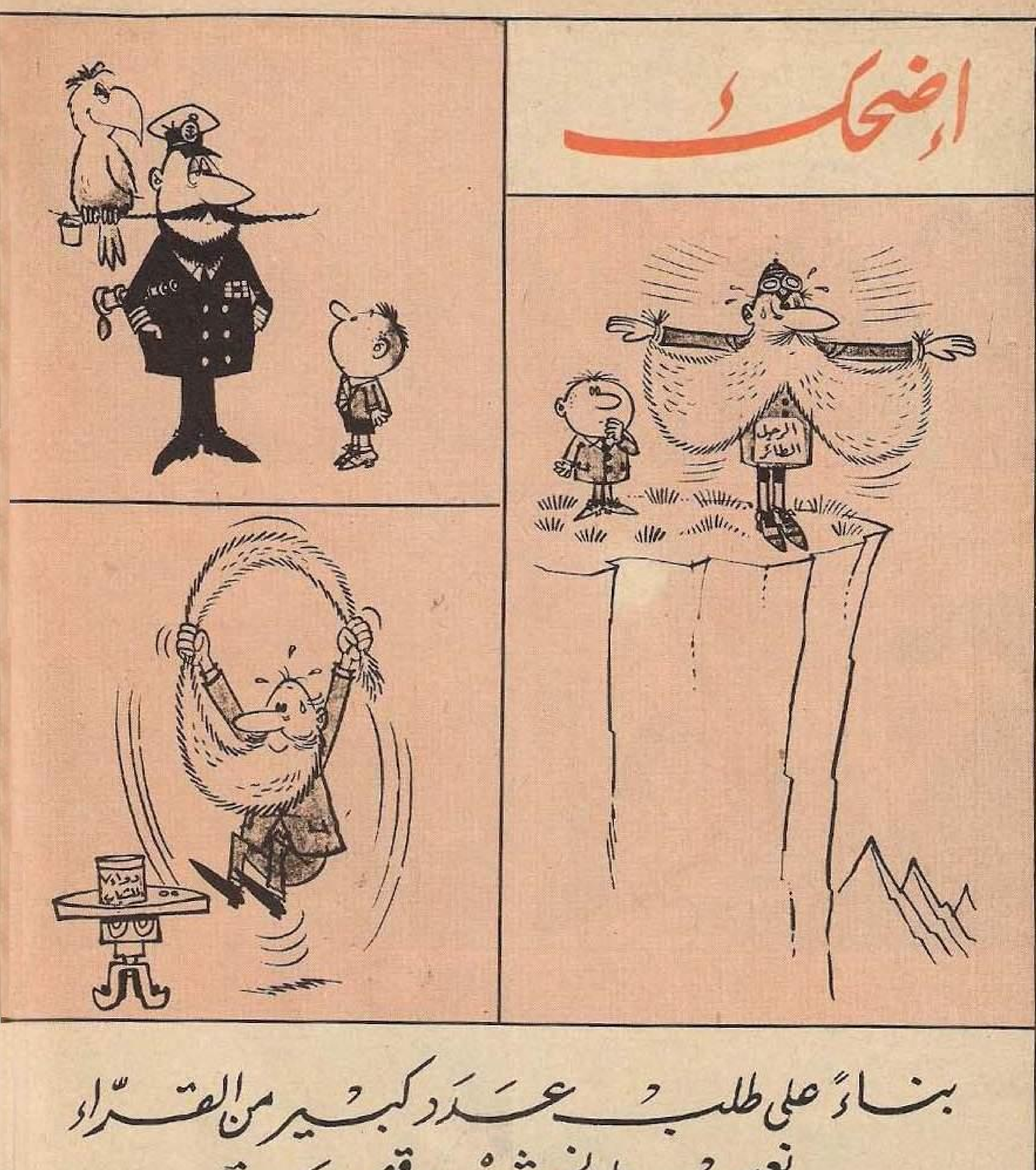








البقية في العدد القادم !



بناءً على طلب عدد كبير من القرّاء
نعيد نشر قصة

المراهقون الثلاثة

راجع صفحة ٢٤

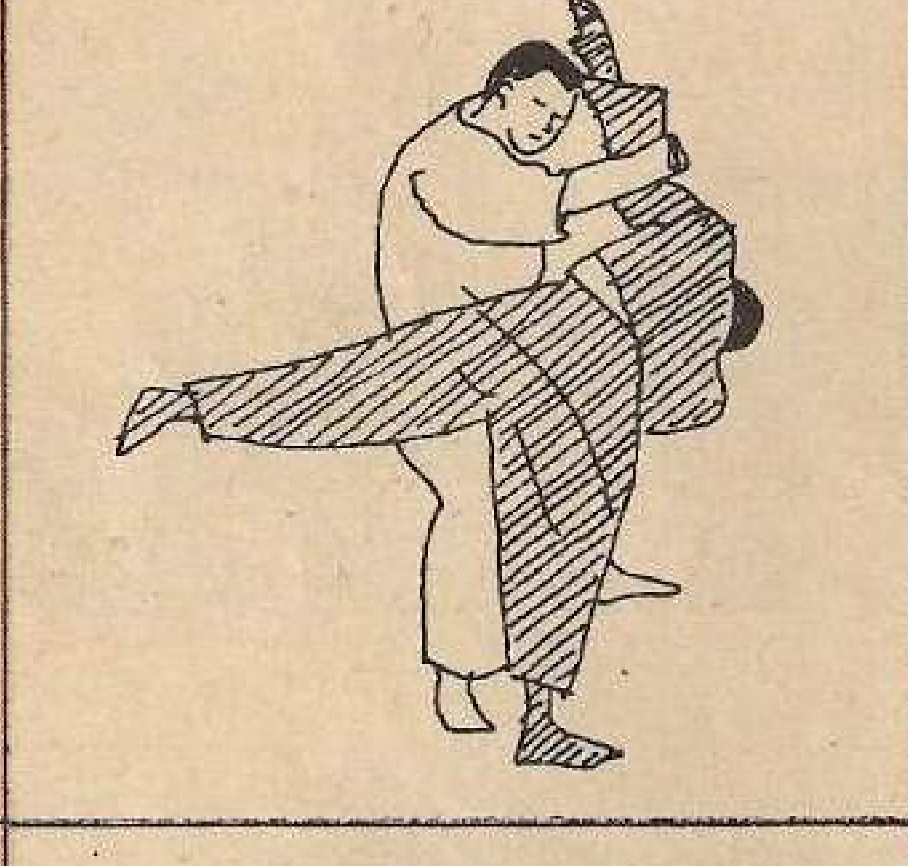


الجودو

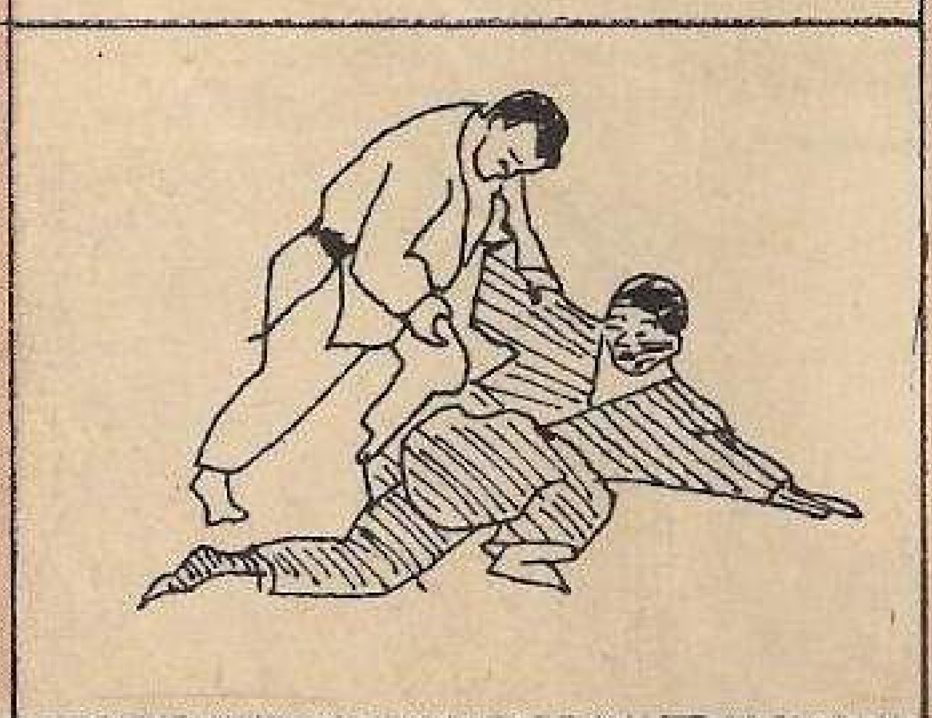
في حركات الأكتاف
هيزي أوتوشي



ـ انت وزميلك مستعدان للمنازلة بعد التسليم كالعادة.
ـ اقبض بيمناك على اسفل كم خصمك الايسر وارفعه الى اعلى كما في الصورة.



ـ اجعل خصمك يدور على قدمه اليمنى بجذبه الى اليسار بيسراك وادفعه بيمناك الى اعلى كما في الرسم.



ـ اتجه الى اقصى اليسار بكل ثقلك على قدمك اليسرى وحافظ على ذراعك الايمن ممدودة حتى يقع خصمك على ظهره.
كرر التمرين ٢٠ مرة حتى تتقنه وتسرع به.

في العدد القادم : سوكوي ناجي

سوبرمان

المراهقون في كلّ مكان !
في البيوت والشوارع والمدارس !
مشاكلهم تشغل الوالدين والمعلمين !
إقرأ كيف لقنهم سوبرمان درسًا
في قصة
المراهقون الثلاثة !




شيء مخجل! لماذا رماك التلامذة بالطماطم؟
إنهم يحبون معاكسة الأساتذة
كم أنا آسف لأني قبلت أن أدرّس هنا! المدرسة مليئة بفتيان سيئي الأخلاق...


ولكنني لن أستحمل هذا التصرّف! سأستقيل!
الفرق كبير بين أخلاق التلامذة الآن وفي العهد الماضي! من واجب الصحافة أن تدق جرس الخطر


وكلف "وهبة" "زندا" بمهمة صحفية بينما كان نبيل حاضراً...
ستدخلين المدرسة يا "زندا" كمعلمة جديدة تحت إسم "غادة" فتدرسين مشاكل المراهقين وتكتبين مقالاً في الموضوع
حاضر!


في الصباح في مكتب رئيس المدرسة...
سأدعى الآنسة غادة المعلمة الجديدة
أحذرك من تلاميذ هذه الفرقة! عاملوا المعلمين بغلاظة فكيف المعلمات؟


وبعد قليل
أسكت! المعلمة تأمرنا بالسكوت
قل لها أن تسكت هي!! إنني أقرأ مجلة السينما!
هذا كل ما تقرأه!
إنهم يهزأون مني! ماذا أفعل؟


في هذا الوقت كان "نبيل" يلبس بدلة "سوبرمان" في إحدى غرف إدارة "الكوكب"
سأذهب لأرى "زندا" ربما كان التلاميذ يشاكسونها!!













الآن في الأسواق


لن تستطيع "رندا" أن تربي هؤلاء الاولاد! سألقنهم درسًا بالنيابة عنها!


بست! "رندا"!
"سوبرمان"! ماذا تفعل هنا؟!


فسّرها بسرعة...
أعطي التلاميذ موضوع الانشاء الذي اقترحته واتكلي عليّ!!
بكل سرور! رافقني!


وهكذا..
أنظروا من الآتي مع الآنسة "غادة"! إنه ليس عصفورًا ولا طائرة ما اسمه يا بديع"
"سوبر" سوبر شيء.. لا أعرف!!
إسمعوا يا أولاد!


ستكتبون إنشاء والموضوع هو: "ماذا أريد أن أكون"! سينتخب سوبرمان" الثلاثة الأول ويلبي طلباتهم!
صحيح؟
حضرته سيلبي


وابتدأ التلاميذ يكتبون...
ها ها! سيخاف سوبرمان حين يقرأ ما أطلبه
وطلبي ليس سهلاً!!
سأجعل "سوبرمان" يفشل!



وفي الحال...
الأوّل بَديع" ! يريد أن يصبح...
... رجلاً شهيرًا !!
لا يستحق بَليغ هذا الشرف ! كيف سيتخلص سوبرمان من وعده
سأفي بوعدي وأجعله شهيرًا !
لم أظن أنه سيفي بالوعد !!



طار "سوبرمان" "ببديع" فوق القارة...
تبشّرني المعلّمة يوميًا بأني فاشل !! سترى الآن !



في مدينة "فرفر"
لماذا نحن هنا؟ لماذا توشوش هذا العالم ؟؟..
نعم ! أسمع لك يا "سوبرمان" وسأساعدك



وبسرعة وضع "سوبرمان" "بديع" في صاروخ و...
٤-٣-٢-١ يلّا !!
آخ !..
ستصبح شهيرًا !



وبعد دقائق في الصاروخ...
أنزلني ! ليس هذه الشهرة التي طلبتها !!
هئ ! هئ !


فهمت قصدك ! أرجوك أنزلني سأحسّن سلوكي !..
هل تعدني بذلك !


وبعد قليل
الثاني "منير" طلبه هو أن يحكم أمبراطورية !
مظبوط ! إجعلني أحكم أمبراطورية وإلّا كنت غشاشاً !


أمرك سيّدي!
سلوك "منير" سيء جداً كيف سيفي "سوبرمان" بوعده ويلقنه درساً ؟


بسرعة يبني "الرجل الفولاذي" كرة شفافة مملوءة أوكسجين ويدخل "منير" إليها...
يطير بنا بعيداً عن الأرض! إلى أين يا ترى؟


يطير "سوبرمان" إلى كوكب "الزهرة"...
أعرف هذا الكوكب ستنجح العمليّة !..


وعلى "الزهرة"...
لماذا أتيت بي إلى هنا ؟ ماذا تفعل ؟
إني أحضّر لك عرشاً من هذه الشجرة يا صاحب السمّو الامبراطوري


وبعد ثوانٍ ...
إنتظرني! سأعود حالاً يا صاحب الجلالة!


أخذ "سوبرمان" يختفي تحت الارض ...
يا سوبرمان! تعال نتكلم ارجع
سأرجع! إني أرى ذهباً بأشعة نظري


ثم رجع "الرجل الفولاذي" بلمحة بصر!..
هذا تاج من ذهب أيها الملك لكنك تفكر أن ليس لك رعيّة! سأدبّر الامر يا سيّدي!


دخل "سوبرمان" مغارة ...
هذا الحجر سينفع!!


ثم عاد "سوبرمان" ...
إحمل هذا الحجر! وهاهي رعيتك قادمة!..
ياربّي ماهذا؟ رجال من الخيار والقرع وبنات من الطماطم!! ينحنون لي! هذا مخيف! أبعدهم عني


أنزل الحجر فيتراجعوا! النور يجذب النبات! كلما رفعت الحجر يقتربون وينحنون! أودعك الآن يا صاحب الجلالة مع تمنياتي


(شهيق وبكاء) لا أريد هذه الأمبراطورية! خذني معك إلى الأرض! أرجوك!! لا تتركني هنا! (بكاء)
إذا وعدت بتحسين سلوكك!


وعاد منير؟ فأرجعه "سوبرمان" الى المدينة...
هل وفى "سوبرمان" بوعده فأصبحت حاكم أمبراطورية
نعم! إنما لم أرض بها!
حكاية من هوليود
السينما


الفائز الثالث في مسابقة الانشاء "رشاد"! إنه يعشق السينما ويرجو أن يصبح نجمة سينمائية!
برافو رشاد!
السينما


سأحقق رغبتك!
إن لم تفعل ستكون "سوبركذاب"!
رشاد "نجمة سينمائية"؟ عجيب! كيف يمكن "سوبرمان"


إقترب "سوبرمان" من قلعة في القطب الشمالي...
ثيابي تحميه من الإحتكاك والبرد! درجة البرد تحت الصفر!













على كل من يريد أن ننشر إسمه في ركن التعارف أن يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته .

ركن التعا...



ركن التعارف

محمد خليفة محمد — ١٦ سنة. يهوى جمع الطوابع وتبادل الصور — منامه — البحرين — المتجر الجديد — ص ب ٢٥.
عامر حمدون الطائي — ١٤ سنة. يهوى تبادل الطوابع والصور. العراق — موصل — محلة وادي العين الجنوبي — منزل ٦ م — ٢٦١
حاتم يوسف عبد الباقي — ١٥ سنة. يهوى جمع الطوابع والمصارعة. لبنان — عينبال — الشوف.
مثنى سليمان فرهاد — ١٥ سنة. يهوى جمع الطوابع. العراق — بغداد — اعظمية شيوخ — منزل ٢ — ١٤.
سعد شهاب خطاب الاعظمي — ١٦ سنة. يهوى جمع الطوابع. العراق — بغداد — اعظمية — سفينة — منزل ٢٣ — ٤ — ٢.
احمد محمد محمود مشكل — ١٤ سنة. يهوى جمع الطوابع. ج.ع.م — طنطا — شارع سعيد — فيلا مشكل.
بشرى عباس السامرائي — ١٤ سنة. تهوى جمع الطوابع. العراق — لواء الكوت — بواسطة معاون امن الحي عباس السامرائي.
سامي ابو المكارم غرباوي — ١٤ سنة. يهوى تبادل الطوابع والصور. ج.ع.م. محافظة بني سويف بواسطة الدكتور ابو المكارم — المستشفى الاميري.
محمد سعيد سيف الدين مصطفى — ١٦ سنة. يهوى جمع الطوابع والمناظر. ج.ع.م. قنا — شارع سيدي عبد الرحيم القنائي — محل الحاج مصطفى طه.
محمد جلال رحيمه — ١٦ سنة. يهوى المراسلة. سوريا — حمص — شارع ابن الوردي — منزل ٣٠ — ١.
محمد مصطفى مجاهد — ١٤ سنة. يهوى المطالعة. ج.ع.م. القاهرة — القلعة — ٢٥ شارع الفندور.
مجدي عوض حسين — ١٦ سنة. يهوى المطالعة وجمع الصور. ج.ع.م. مرسى مطروح — المدرسة الاعدادية.
محمد جميل الدادا — ١٦ سنة. يهوى جمع الطوابع. لبنان — بيروت — حي المعماري — مكتب شبيب ودبس.
شيرين عبد المحسن — ١٤ سنة. تهوى جمع الطوابع والرسم. ج.ع.م. — ١١ شارع وزارة الزراعة بالدقي — شقة ١٢.
محمد الحاج حسن الجاسم — ١٦ سنة. يهوى جمع الطوابع والرياضة. العراق — خانقين — محلة المزرعة — متوسطة البنين.
علاء حسين حسن — ١٥ سنة. يهوى جمع الطوابع وكرة القدم. العراق — بغداد — محلة البارودية — منزل ٢٨٣ — ٤٩.
محمد صبري حسين — ١٥ سنة. يهوى جمع الطوابع وتبادل الصور. العراق — بغداد — محلة البارودية — منزل ٢٧٥ — ٤٩.
هيفاء انور ابراهيم — ١٥ سنة. تهوى جمع الطوابع والعملة. العراق — بغداد — قرب قناة الجيش — منزل ١٣ — ١١ — ٥.
نبيل الاشرم — ١٤ سنة. يهوى جمع الطوابع والمطالعة. سوريا — اللاذقية — نوق المستوصف الشعبي للجيش — الحرس القومي.
سمير شكري عبد القادر — ١٤ سنة. يهوى جمع الطوابع وكرة القدم. الاردن — وادي السير — بواسطة مكتب البريد.
حسان سعيد محمد — ١٦ سنة. يهوى جمع الطوابع والصور والمطالعة. السعودية — جده — باب الشريف — دكان صالح محمد فرحان.
محمد عبداله بامحسن — ١٤ سنة. يهوى الرياضة. السعودية جده — الهنداوية — دكان الحبراني.
عبد الغفور احمد قاريء — ١٤ سنة. يهوى جمع الطوابع. السعودية — جده — الهنداوية — خلف المنطقة الرابعة — دكان الحبراني.
سحر الجميل — ١٨ سنة. تهوى جمع الطوابع والصور والعملة الاجنبية. لبنان — بيروت — ص ب ٨٧٤.
نبيل خوري — ١٤ سنة. يهوى جمع الطوابع وكرة القدم. لبنان — الشياح — كرم الزيتون — ملك الحاج محي الدين كراجة.
محمد ديبه — ١٤ سنة. يهوى جمع الطوابع والصور. سوريا. حلب — حي الكلاسه.
وداد عبد الامير — ١٥ سنة. تهوى جمع الطوابع وتبادل الصور. العراق — بغداد — جديدة حسن باشا — سوق الانوسي — عبد الامير محمد الصائغ.
هيفاء سليمان مصطفى — ١٦ سنة. تهوى جمع الطوابع. الاردن — عمان — شعبة بريد الجوفة الشرقي.
مصطفى شاتيلا — ١٩ سنة. يهوى جمع الطوابع. لبنان — بيروت. ملك الدكتور عبد السلام شاتيلا.
عمر محمد با عجاجه — ١٤ سنة. يهوى جمع الطوابع. السعودية — جده — باب مكه — شارع الشرقي — دكان سالم با عجاجه.

٢٠/١/١٩٦٦

المطبوعات المصورة

تقدم

بعض منشوراتها
لتسلية النشء الطالع





مجلة

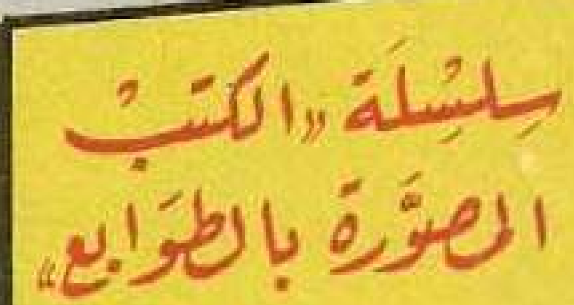




سلسلة شهرية

مجلدات «سوبرمان»
السنة الأولى كاملة
في أربعة
مجلدات

سلسلة «الكتب
المصورة بالطوابع»



- دافي كروكيت
الذي لا يقهر
- دافي كروكيت
المغامر الشهير
- في الفضاء
- الطائرات



سلسلة
«قصص للأحداث»

- قطر الندى
والأقزام السبعة
- ساعة بطوط
- بيتر بان والكنز
- الأميرة النائمة

كتيبات
«والت ديزني»
لمتعة
الصغار
أول
٨ أعداد
من السلسلة

كلها بلغة سليمة وسهلة
وبأسعار تجعلها
في متناول الجميع


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
AC
عرب كوميكس
ARAB COMICS
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس